

拜訪南鯤鯓

我們每個月都會回阿嬤家，途中會經過南鯤鯓，我最喜歡去南鯤鯓拜拜。

還記得我第一次去的時候，沿路的海岸風景非常漂亮，讓喜歡寬闊大海的我非常著迷。到了南鯤鯓，鞭炮聲四起，我看到乩童在起乩，還有鼓陣表演，鼓聲咚咚震天響……，真是看得我眼花撩亂。

南鯤鯓廟已經有三百多年的歷史了！阿嬤說南鯤鯓的傳說故事給我們聽：在明朝某天的晚上，有好幾十名漁夫在南鯤鯓的沙汕上捕魚，突然聽到一陣鐘鼓管弦的聲音，並出現一艘三檣的大帆船駛進南鯤鯓灣。隔天，那些漁夫到南鯤鯓灣一看，結果他們只發現一艘小船停在港口裡，船上有南鯤鯓廟現在供奉的六尊神明。漁夫把神明供奉在草寮，結果漁夫每次出海都滿載而歸，從此信徒越來越多，最後就蓋成了南鯤鯓廟。

廟的建築也很特別，例如：拜殿藻井上面屋頂就像轎頂，形狀是八角形，阿公說那個屋頂叫做「轎式屋頂」和「八角屋頂」，轎式屋頂是藻井的護傘，轎式屋頂就好像以前皇上坐的車的華蓋。不僅如此，還有燕尾底部的「印斗」，匠師用以俯衝的獅子作為裝飾，稱為「拋獅」，遠遠看還真像獅子呢！在這裡，處處都可以看到前人建築的巧思與創意。

在回家的路上，爸爸會說一些笑話和鬼故事，逗得我們哈哈大笑。弟弟也會累得睡著，還會說夢話呢！這時我就拿出我們在南鯤鯓求的手環戴在弟弟的手上，希望他乖乖睡覺。我和妹妹也戴上平安符，相信神明一定會保佑我們平安。

香甜的故鄉—玉井

爺爺奶奶家住在玉井，那是一個很漂亮的地方。我常常和家人回去看爺爺奶奶，每次都會有驚喜—鮮甜、多汁又美味的芒果。

每當到了玉井，清涼的風吹拂在我臉上，真是舒服啊！這裡的氣候那麼好，難怪出產的芒果特別好吃。

讓我印象深刻的還有在快到玉井的路上，會看到一個金黃耀眼的大芒果矗立在路邊，彷彿在對我微笑。那是玉井最具特色的大路標。我還常常看到路旁一片片白綠相間的芒果樹，爸爸說是為果農們為了怕芒果爛掉，因此才用白色的套子把未成熟的芒果一個一個包起來，還可以有防蟲的效果呢！放眼望去，整座山都是白花花的一片，就像整座山開滿了小白花，好美啊！

芒果的產季在每年的五月到八月，那時採收的芒果鮮甜多汁，我們只要回玉井，奶奶一定會說：「走！我們去吃超大碗芒果冰。」

芒果冰非常大碗，碗裡的芒果份量十足、用料實在，把好吃的芒果送進嘴裡，那酸甜的滋味在嘴裡散開，真好吃！還有黃澄澄的芒果汁，冰冰涼涼的，一喝下去暑氣全消了。這可是在別的地方吃不到的美味！

爺爺跟我說：「玉井被中央山脈圍成一個天然的盆地，加上日照充足，這二樣因素就是種出好吃芒果的條件。最早嘗試種愛文芒果的人是鄭罕池，一開始常常失敗，但他還是不放棄，最後終於成功了。他把成功的優良技術傳授給農民，於是玉井就開始生產許多芒果。」

我最愛回玉井了，玉井是香甜芒果的故鄉，也是我的家鄉。

家鄉的楊桃

我最喜歡吃楊桃了！尤其是阿嬤種的楊桃最好吃。我的家鄉在楠西，那是個盛產楊桃的地方，阿嬤常常會帶我們去她的楊桃園。楊桃園好大，我們常在楊桃園玩捉迷藏、灌蟋蟀、觀察小蟲子。

果園裡除了種楊桃外，還有蔥、蒜、薑、甘蔗、龍眼，我看見地上有一些圓圓的小東西，我就問阿嬤：「這是什麼？」阿嬤回答：「這是龍眼乾的殼，吃完的龍眼乾殼不要浪費，它不但可以當肥料，還可以讓雜草不容易長出來。」阿嬤的智慧真巧。

不僅如此，阿嬤還很有環保概念，她很少用農藥除草，她會使用鋤頭或是利用樹枝或龍眼乾殼覆蓋土地。雖然阿嬤不識字，但她能用最天然最環保的方式來愛護土地。

我對楊桃的成長過程非常了解：從種植小楊桃苗開始，楊桃苗漸漸的長大長葉子，接著楊桃開花了，花謝之後結成果子然後套上果袋，等成熟採收後，再來分級包裝。因為楊桃有不同種類以及有大有小，所以要分裝銷售。

我問阿嬤：「為什麼要用套果袋？」阿嬤回答：「那是為了防止果蟲叮咬。」但是果蟲也可能會把果袋咬破，因此阿嬤還自製捕蟲瓶來誘抓果蟲。阿嬤說一年四季都有楊桃，尤其是冬天的楊桃最好吃，因為冬天的成長期較久，所吸收的養分與甜度增加的關係呢！

楠西是水土保持區，工廠禁止開發，因此空氣清新、水質好、景色優美，就像世外桃源般。那裡的水果又香又甜又好吃，不但有楊桃甜美的好滋味，更有我與阿嬤深刻、美好的記憶！

彩色的家鄉

關廟南寮的彩繪村，是近幾年來才新興的彩繪村，一位阿伯把農村裡的風景、動物畫在牆上，讓來這裡參觀的遊客越來越多。

因為曾祖母住在南寮，所以我常常來到這個美麗的農村玩。我、阿姨和表哥們騎著腳踏車慢慢的欣賞牆上的畫，我們每看到一幅畫就拍一張照。

我最喜歡在那裡駐足瀏覽，有一幅畫是描述兩個小孩在爬牆，會讓大家想起小時候呼朋引伴來玩的情景。有一幅畫是畫著古時候家裡的用具、沙發以及牆上掛的蓑衣，會讓長輩想起從前的生活情形。

還有一幅畫是一輛汽車撞破牆的立體畫，只要趴在牆上就像被車撞一樣，牆上的汽車非常立體，也是我覺得最有趣的一幅呢！而最吸引我的圖畫是以南寮的景色的那幅畫，阿伯把南寮的景色通通捕捉到這面大牆，圖裡有關廟南寮出名的鳳梨和優美的景色。

這裡本來是個靜靜的小農村，但是因為有了這些美麗的畫讓新光村有了新的風貌，新鮮的空氣、樸拙的古厝和翠綠的農田，再加上阿伯的畫，讓更多人來欣賞、體驗南寮之美。

這裡的房子已經很老舊，牆壁也斑駁古老了，但是不同於其他的彩繪村的是，別的彩繪村通常讓大家想到可愛的卡通人物，但是「新光里彩繪村」畫的是農村風景，有綠意滿滿的竹林、農夫們耕種的田園之景，也有美麗的星空，濃濃的農村風情更讓人喜歡。

現在南寮在網路上已經成了最「夯」的旅遊景點之一，我最喜歡到曾祖母家探訪彩色的家鄉。

探訪新化

我出生在台南市新化區，這裡的標誌是一隻可愛的蟋蟀，還有一條巴洛克式建築的老街，它的特色是樓身有華麗的雕刻，並強調光與陰暗的對比。直到現在老街依然保存著純樸又華麗的風貌。

我漫步在老街上，看到一間非常古老的米店，它的柱子曾在第二次世界大戰時，被機關槍掃射過，屋主為了保存它的原貌，到現在都沒有整修過。這裡每一棟房子，都有它的故事。每到假日，新化老街總是吸引許多遊客前來觀賞，大家還可以一路遊到日據時代留下來的武德殿和街役場。

除此之外，新化還有兩位傑出的人物，分別是楊逵和歐威。楊逵生於日據時代，當初國民政府來台之後，不滿二二八事件，楊逵因此二度入獄。

我們為了紀念楊逵在當時為民眾發聲，和他自己的犧牲，蓋了楊逵文學紀念館。館裡展覽楊逵的文章及作品，還有楊逵和他老婆葉陶的愛情故事，以及當時他鼓吹民主和平的所有事蹟。就連我們校園裡也有楊逵的雕像，老師也教我們唱野菊花，來歌詠楊逵。

另一位名人是歐威，他高中畢業後就進入影壇，經過各種磨練，終於在一九六五年以「養鴨人家」獲得亞洲最佳男配角獎，這也是他人生的第一座獎項。之後他又獲得兩屆金馬獎的最佳男主角獎，是新化唯一的影帝。

我的家鄉充滿了濃濃的古味與人文藝術氣息，越是了解新化就越能感受它的美麗，希望愈來愈多的人來探訪新化。